



Download



[Musashi: The Dream Of The Last Samurai](#)



Download

Una cronaca animata della vita del leggendario spadaccino Miyamoto Musashi (1584-1645). Non un film basato sulla storia con grandi animazioni e sequenze di lotta. Ma questo è un po' come un documentario animato che tipo "ripugna il mito che circonda Musashi e rivela la verità che sta sotto". Personalmente, volevo un film in cui fosse un racconto veloce di Musashi, in un modo guidato dalla storia come "Vagabond"; tranne un approccio storico più realistico ad esso. In realtà questo era ciò che mi aspettavo e sfortunatamente non ho ottenuto da questo film. Se vuoi un film che copra alcune parti della storia e della tattica militare di Musashi in poco più di un'ora, questo film potrebbe essere adatto a te. Le tattiche per la scherma erano comunque interessanti da vedere. Alcune delle scene con l'azione della spada e la narrazione di ciò che sta accadendo sono state interessanti da vedere, dal momento che sai esattamente cosa sta succedendo. Compresa le tattiche di combattimento. Questo film in realtà non copre la storia di Musashi in alcune parti e se non sei nella storia o cultura giapponese, probabilmente questo film ti annoierà. Non è un cattivo film documentario in stile documentario, ma non è per tutti.

4.5 / 10 Questo particolare Mushashi (c'era la classica trilogia di Inagaki degli anni Cinquanta, con Toshiro Mifune) è principalmente una conferenza sul famoso spadaccino tra la fine del sedicesimo e l'inizio del diciassettesimo secolo in Giappone. C'è molto più tempo sullo schermo dato in questo film di anime a un piccolo uomo buffo che ci parla e fa riferimento a testi storici, piuttosto che a sequenze tratteggiate dello stesso Mushashi. Quindi le immagini non sono molto eccitanti per la maggior parte.

Apprendiamo che Mushashi, che è diventato insegnante e devoto dello Zen e di altre arti aristocratiche come la cerimonia del tè e il tiro con l'arco, era un uomo di umili origini che ha vinto oltre sessanta duelli quando era molto giovane e anche combattuto in grandi battaglie con successo, ottenendo così la fama di uno spadaccino che cercò lo status aristocratico, non tanto per i soldi, ma per perseguire la sua vocazione come artista marziale. Voleva ricevere un corpo di cavalieri, impossibilitato personalmente a permettersi anche un solo cavallo. Voleva sviluppare tecniche di scherma per i combattimenti a cavallo, che il nostro docente suggerisce lo connette con i cavalieri in armatura dell'Occidente. I suoi tentativi di ottenere un rango più elevato sembrano aver fallito in gran parte, ma fu comunque enormemente rispettato e la sua prole divenne uno status. Stranamente, preferiva usare una lunga spada di legno dritta che le splendide e preziose lame da samurai ricurve che sono così famose. Per i suoi scopi, quelli di legno erano meglio gestiti. Ha vinto un famoso duello con Sasaki Kojirō arrivando molto tardi e usando una spada di legno molto corta. I dettagli di tutti questi eventi sono confusi e persi nella leggenda in conflitto.

Comprendere alcuni dettagli, come la partecipazione di Mushashi alla guerra tra Toyotomi e i clan Tokugawa, richiede una conoscenza più completa della storia giapponese di quanto lo spettatore americano medio possa possedere. Ovviamente Mushashi ha avuto una carriera ricca e variegata con molte vicissitudini, emergendo come pioniere delle tecniche della spada, maestro spadaccino e autore di vari trattati sull'arte della spada e della condotta, praticando il lato artistico di Bushido, un vero uomo del Rinascimento. È famoso per insegnare l'uso di due spade contemporaneamente, una corta e l'altra lunga. Il nostro piccolo docente fa molto del libro *The Five of Anelli*, che ha iniziato alla fine degli anni Cinquanta e finito non troppo a lungo prima di morire a sessantatré anni. Il docente del film si lamenta del fatto che nella guerra russo-giapponese i giapponesi hanno perso la fiducia nel combattimento corpo a corpo, nel quale avevano tradizionalmente

poi c'è stato un'inversione di tendenza, con Mushashi celebrato a Kodan (narrazione cantata orale) e libri su "Bushido" (in realtà una parola nuova) lo "spirito del samurai" diventando influente. È solo dopo cinquanta minuti di lezione che il film si muove in modalità kodan e racconta la storia di Mushashi in immagini anime in bianco e nero tra gli ultimi quindici minuti.

Gli spettatori che vengono a "Mushashi" aspettandosi immagini bellissime e vivaci e sequenze drammatiche di battaglie saranno ampiamente delusi, anche se impareranno qualcosa sulla storia culturale giapponese, se presteranno attenzione. Ma con la sua musica kodan jazzata, la sigla di chiusura del pop e l'uso banale di castagne occidentali come il valzer di Strauss, Chopin e la nona di

Beethoven, questo può essere progettato più per un pubblico giovane giapponese che per gli occidentali. Comunque, nel migliore dei casi è solo una piccola nota sui grandi film dei Samurai del passato.

Il regista Mizuho Nishikubo e lo scrittore Mamoru Oshii probabilmente meritano lo stesso credito per il film di 72 minuti. Derek Elley di 'Variety' lo chiama " Molto probabilmente il primo esempio del modulo anime usato per un documentario " e aggiunge " la foto può essere apprezzata da tutti gli spettatori di Asiaphile. " 16b5f34455

[Gekit ! Giy gun download movies](#)

[Birthmark full movie hd 1080p download kickass movie](#)

[Invasion of the Fierce Tiger: Transform to Zero Schneider dubbed italian movie free download torrent](#)

[Download the Tiger\u0027s Apprentice full movie italian dubbed in torrent](#)

[Caesar movie free download in italian](#)

[Cap tulo 02: Torradeira full movie in italian free download hd 720p](#)

[Barry Miller movie in italian free download](#)

[the Owari full movie in italian free download hd](#)

[Kanashiki kessen 720p](#)

[Sound of Freedom full movie kickass torrent](#)